

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром народных инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	очная, заочная

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	3
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	3
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
3.1.	Критерии оценивания для Входного контроля.....	22
3.2.	Критерии оценивания для Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения.....	22
3.3.	Критерии оценки для Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения.....	23
3.4.	Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен).....	24
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	26
4.1.	Задания для «Входного» контроля студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии	26
4.2.	Задания для проведения Межсессионного «Рубежного контроля» студентов очной формы обучения.....	26
4.3.	Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения.....	28
4.4.	Задания для проведения Промежуточной аттестации.....	30
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	32

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля
-------------	---

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля	ПК-6.1 Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом	Знать: - основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения; - основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;
	ПК-6.2. Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Уметь: - переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;
	ПК-6.3 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;
	ПК-6.4. Правильно оформляет партитуру	- соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из

		<p>других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием свода правил оркестровой аранжировки; - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи оркестровой партитуры.
--	--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестров и ансамблей народных инструментов	ПК-6.1 Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом ПК-6.2. Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива ПК-6.3 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения ПК-6.4. Правильно оформляет партитуру	Тема 1. Понятие об инструментовке (оркестровка, переложение, обработка). Средства инструментовки: тембр, фактура. Оркестровая фактура. Роль средств инструментовки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение письменной контрольной работы: тест и задача по инструментовке	Способность осуществлять комплексный анализ инструментуемого произведения, правильно подбирать тональность для инструментовки, подбирать состав инструментов при переложении произведения на ансамбль русских народных инструментов	Таблица 7
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
				Тема 2. Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях,	Таблица 10

				симфоническом и народном оркестрах. Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп оркестра русских народных инструментов. Репертуарная практика оркестра русских народных инструментов. Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения о партитурной нотации. Основные правила нотной графики и оформления партитуры для оркестра русских народных инструментов.				выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	
						Промежуточная аттестации (зачет)	выполнение письменного задания	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений на малый медный состав оркестра русских народных инструментов. Знание функций инструментов оркестра русских народных инструментов	Таблица 8
			IV	Тема 3. Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности. Оркестровое голосоведение. Оркестровая горизонталь: оркестровые тутти различного склада, ансамбли инструментов, характерные	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение письменной контрольной работы: тест и задача по инструментовке	Способность осуществлять инструментовку фортепианного произведения на средний смешанный состав оркестра русских народных инструментов. Знание функции оркестровых групп.	Таблица 7

				приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения динамики. Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оркестровая педаль. Особые элементы техники инструментовки: выбор тональности, оркестротечная инструментовка.					
			Тема 4. Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика оркестра русских народных инструментов и фортепиано, оркестровка как творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.	9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6	
				17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 10	
					Промежуточная аттестации (зачет с оценкой)	выполнение письменного задания	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений на малый медный состав оркестра русских народных инструментов.	Таблица 8	

									Знание функций инструментов оркестра русских народных инструментов	
				Тема 5. Общие особенности переложения: сравнительная характеристика народного и симфонического оркестров, переложение как творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение тембровых и динамических соотношений), завершающий этап.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение письменной контрольной работы: тест и задача по инструментовке	Способность осуществлять инструментовку оркестрового сопровождения.	Таблица 7
				Тема 6. Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных	Таблица 10

				солистов и смешанного хора. Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап(выбор тональности, составление композиционного плана), основной этап(переработка фактуры гармонического сопровождения, способы дублировки вокальной мелодии, присочинение дополнительных элементов оркестровой ткани), завершающий этап. Оркестровая обработка сопровождения хорового пения.					мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	
						Промежуточная аттестации (экзамен)	выполнение письменного задания		Способность осуществлять переложение музыкальных произведений на малый медный состав оркестра русских народных инструментов. Знание функций инструментов оркестра русских народных инструментов	Таблица 8
				Тема 7. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение письменной контрольной работы: тест и задача по инструментовке	Способность осуществлять переложение симфонических произведений на средний смешанный состав оркестра русских народных инструментов.	Таблица 7

				художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни. Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.						
				Тема 8. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификация состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментровке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 10
							Промежуточная аттестация (защита курсовой работы)	выполнение письменной курсовой работы по инструментровке.	Способность осуществлять переложение симфонических произведений на средний смешанный состав оркестра русских народных инструментов.	Таблица 9

				солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение. Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.						
				Тема 9. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Переложение симфонического произведения (фрагмент). Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение письменной контрольной работы: тест и задача по инструментовке	Способность осуществлять переложение симфонических произведений на средний смешанный состав оркестра русских народных инструментов.	Таблица 7

				партий.						
				Тема 10. Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств. Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании и в воплощении музыкальной образности.		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 10
						сессия	Промежуточная аттестации (экзамен)	выполнение письменного задания и ответ на два вопроса по билетам	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестров и ансамблей русских народных инструментов	Таблица 8

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестров и ансамблей народных инструментов	ПК-6.1 Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом	Тема 1. Понятие об инструментовке (оркестровка, переложение, обработка). Средства инструментовки: тембр, фактура. Оркестровая фактура. Роль средств инструментовки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой. Тема 2. Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о симфоническом и народном оркестрах. Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп оркестра русских народных инструментов.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
			ПК-6.2. Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива ПК-6.3 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения ПК-6.4. Правильно оформляет партитуру			2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6

				Репертуарная практика оркестра русских народных инструментов. Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения о партитурной нотации. Основные правила нотной графики и оформления партитуры для оркестра русских народных инструментов.						
				Тема 3. Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности. Оркестровое голосоведение. Оркестровая горизонталь: оркестровые тугги различного склада, ансамбли инструментов, характерные приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения динамики. Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения.	IV	1	Входной (рубежный) контроль;	проводится в виде проверки письменных заданий, выполненных самостоятельно в межсессионный период	Способность осуществлять инструментовку на малый медный состав оркестра русских народных инструментов.	Таблица 6
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
							Промежуточная аттестации (зачет)	выполнение письменного задания	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений на малый медный состав оркестра русских народных инструментов. Знание функций инструментов оркестра русских народных инструментов	Таблица 8

				Оркестровая педаль. Особые элементы техники инструментовки: выбор тональности, оркестротечная инструментовка. Тема 4. Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика оркестра русских народных инструментов и фортепиано, оркестровка как творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.						
				Тема 5. Общие особенности переложения: сравнительная характеристика народного и симфонического оркестров, переложение как творческая интерпретация. Порядок работы:	V	1	Входной (рубежный) контроль;	проводится в виде проверки письменных заданий, выполненных самостоятельно в межсессионный период	Способность осуществлять инструментовку фортепианного произведения на средний смешанный состав оркестра русских народных инструментов. Знание функций оркестровых групп.	Таблица 6
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Осуществляется в форме проверки выполнения	Полнота, системность,	Таблица 6

				предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение тембровых и динамических соотношений), завершающий этап.			(проведение текущей аттестации)	письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	прочность знаний, способность применять их на практике	
							Промежуточная аттестации (дифференцированный зачет)	выполнение письменного задания	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений на малый медный состав оркестра русских народных инструментов. Знание функций инструментов оркестра русских народных инструментов	Таблица 7
				Тема 6. Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора. Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап(выбор тональности, составление композиционного плана), основной этап(переработка фактуры гармонического сопровождения,	VI	1	Входной (рубежный) контроль;	проводится в виде проверки письменных заданий, выполненных самостоятельно в межсессионный период	Способность осуществлять инструментовку оркестрового сопровождения.	Таблица 6
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
						4	Промежуточная аттестации (экзамен)	выполнение письменного задания	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений на малый медный состав оркестра русских народных инструментов. Знание функций инструментов оркестра русских народных инструментов	Таблица 8

				способы дублировки вокальной мелодии, присочинение дополнительных элементов оркестровой ткани), завершающий этап. Оркестровая обработка сопровождения хорового пения						
				Тема 7. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификация состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни. Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.	VII	1	Входной (рубежный) контроль;	проводится в виде проверки письменных заданий, выполненных самостоятельно в межсессионный период	Способность осуществлять инструментовку песни или танцевальной пьесы	Таблица 6

				<p>Тема 8. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение. Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.</p>						
				<p>Тема 8. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная</p>		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и	Полнота, системность, прочность знаний, способность	Таблица 6

				модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение. Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.				аранжировке музыкальных произведений.	применять их на практике	
					4	Промежуточная аттестации (защита курсовой работы)	выполнение письменного задания	Способность осуществлять переложение симфонических произведений на средний смешанный состав оркестра русских народных инструментов.	Таблица 9	
				Тема 9. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и	VIII	1	Входной (рубежный) контроль;	проводится в виде проверки письменных заданий, выполненных самостоятельно в межсессионный период	Способность осуществлять переложение симфонических произведений на средний смешанный состав оркестра русских народных инструментов.	Таблица 6

				использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Переложение симфонического произведения (фрагмент). Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.						
				Тема 10. Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств. Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 6
							Промежуточная аттестации (экзамен)	выполнение письменного задания и ответ на два вопроса по билетам	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестров и ансамблей русских народных инструментов	Таблица 8

				и в воплощении музыкальной образности.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания самостоятельной работы студентов очной формы обучения (текущая аттестация)

Таблица 6

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Баллы	Оценка
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	5	отлично
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	4	хорошо
Студент не выполнил домашнее задание частично или с грубыми ошибками	3	удовлетворительно
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	2	неудовлетворительно

3.3. Критерии оценки для Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения

Таблица 7

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

3.4. Критерии оценивания для Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Таблица 8

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Баллы	Оценка
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	5	отлично
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	4	хорошо
Студент не выполнил домашнее задание частично или с грубыми ошибками	3	удовлетворительно
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	2	неудовлетворительно

3.5. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 8

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности и компетенции	
Отлично	Зачтено	Обучающийся: - демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; - не затрудняется с ответом на вопросы; - успешно выполняет практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; - дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	Достаточный	Высокий
Хорошо		Обучающийся: - проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал; - в целом уверенно и правильно выполняет практическое задание; - владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.		Средний
Удовлетворительно		Обучающийся: - усвоил только основные положения программного материала; - проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций; - практические задания выполняет без грубых ошибок; - испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.		Низкий
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся: - при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; - допускает наличие грубых ошибок в практическом задании; - проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов; - не отвечает на дополнительные вопросы.	Недостаточный	

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности и компетенции	
Отлично	Зачтено	Обучающийся: - демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; - успешно выполнит практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; - дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	Достаточный	Высокий
Хорошо		Обучающийся: - проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал; - в целом уверенно и правильно выполнил задание; - владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.		Средний
Удовлетворительно		Обучающийся: - усвоил только основные положения программного материала; - проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций; - практическое задание выполняет без грубых ошибок; - испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.		Низкий
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся: - при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; - допускает наличие грубых ошибок в практическом задании; - проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов; - не отвечает на дополнительные вопросы.	Недостаточный	

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии

Тест.

1. Что такое оркестр и каковы его признаки?
2. Классификация оркестров. Составы оркестра, их художественно-технические возможности.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности групп оркестра русских народных инструментов.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления оркестровых партитур и оркестровых партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Чем отличается инструментовка от переложения или аранжировки?
8. Раскрыть соотношение инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля» студентов очной формы обучения

Семестр IV

Тест.

1. Классифицировать мелодические голоса и назвать виды гармонического сопровождения.
2. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
3. Как выбирают тональность при оркестровке, переложении и обработке для оркестра русских народных инструментов?
4. Перечислить способы выделения мелодии из среды других голосов.
5. Перечислить приёмы соединения инструментов в аккордах.
6. Назвать приёмы построения аккордов тутти.
7. Раскрыть сущность приемов оркестрового изложения: диалог, переключка, эхо, передача, заполнение и подчёркивание.
8. Что такое оркестровый колорит?
9. Назвать оркестровые приёмы динамизации развития.
10. В чём заключается сбережение оркестровых средств?

Семестр V

Тест.

1. Группы оркестра, их художественно-технические возможности и функции. Понятие об инструментовке.
2. Средства инструментовки.
3. Общие правила оркестрового голосоведения.
4. Оркестровые тутти (классификация).
5. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.

6. Черты сходства и различия фортепиано и оркестра русских народных инструментов. Содержание основных этапов работы по оркестровке фортепианного произведения.
7. Типичные приёмы преобразования фактуры оригинала фортепианного произведения.
8. Выбор инструментов для ведения различных элементов оркестровой ткани при оркестровке фортепианного произведения.
9. Черты сходства и различия симфонического и народного оркестров.
10. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.

Семестр VI

Тест.

1. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
2. Выбор инструментов для ведения различных элементов оркестровой ткани при переложении симфонического произведения.
3. Типы оркестрового сопровождения, их общие черты и особенности.
4. Диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора.
5. Содержание этапов работы по оркестровой обработке сопровождения сольного и хорового пения.
6. Композиционные особенности песни, обрабатываемой для солиста и оркестра.
7. Характерные приёмы использования оркестровых групп и отдельных инструментов при оркестровой обработке сопровождения сольного и хорового пения.
8. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
9. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой.
10. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для оркестра русских народных инструментов.

Семестр VII

Тест.

1. В ходе сравнительного анализа фортепианной пьесы и ее оркестровки показать приемы изменения фактуры и обосновать их правомерность.
2. В ходе сравнительного анализа симфонического произведения и его переложения для оркестра русских народных инструментов показать проявление принципов сохранения основных черт фактуры, характера тембровых и динамических соотношений.
3. В ходе сравнительного анализа песни для голоса с фортепиано и ее обработки для голоса и оркестра русских народных инструментов оценить композиционный план оркестрового сопровождения и охарактеризовать приемы тембро-фактурного варьирования куплетов.
4. Выявить выразительное и изобразительное значение оркестровых средств.
5. Показать связь инструментовки с художественно-образной стороной музыки.
6. Раскрыть роль оркестровых средств в развитии тематического материала и подчеркивании композиционной структуры.
7. Показать оркестровые приемы музыкального развития.
8. Конкретизировать значение принципа сбережения оркестровых средств в динамизации развития.

9. Выявить степень контраста между элементами оркестровой ткани.
10. Определить способы изложения мелодии.

4.3. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр III

Тест.

1. Что такое оркестр и каковы его признаки?
2. Классификация оркестров. Составы оркестра русских народных инструментов, их художественно-технические возможности.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности групп оркестра русских народных инструментов.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления оркестровых партитур и оркестровых партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Чем отличается инструментовка от переложения или аранжировки?
8. Раскрыть соотношение инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

Семестр IV

Тест.

1. Классифицировать мелодические голоса и назвать виды гармонического сопровождения.
2. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
3. Как выбирают тональность при оркестровке, переложении и обработке для оркестра русских народных инструментов?
4. Перечислить способы выделения мелодии из среды других голосов.
5. Перечислить приёмы соединения инструментов в аккордах.
6. Назвать приёмы построения аккордов тутти.
7. Раскрыть сущность приемов оркестрового изложения: диалог, переключка, эхо, передача, заполнение и подчёркивание.
8. Что такое оркестровый колорит?
9. Назвать оркестровые приёмы динамизации развития.
10. В чём заключается сбережение оркестровых средств?

Семестр V

Тест.

1. Определение фактуры. Элементы фактуры.
2. Типы фактуры.
3. Основы образования оркестровой фактуры (общие положения, голосоведение).
4. Основы образования оркестровой фактуры (октавные удвоения, изменения количества голосов внутри элемента).
5. Основы образования оркестровой фактуры (расположение голосов в многоголосном элементе, гармонические подголоски).
6. Основные правила оформления оркестровых партитур и оркестровых партий.

7. Понятие об инструментовке.
8. Средства инструментовки.
9. Общие правила оркестрового голосоведения.
10. Оркестровые тутти (классификация).

Семестр VI

Тест.

1. Обозначение темповых отклонений.
2. Обозначение разделов произведения.
3. Смысловые ориентиры.
4. Характерные обозначения.
5. Технические обозначения.
6. Фразировочные и связующие лиги в одноштильной и двухштильной записи.
7. Секунды в одноштильной и двухштильной записи.
8. Добавочная акколада.
9. Паузы, динамические и исполнительские обозначения в одноштильной и двухштильной записи.
10. Названия инструментов среднего состава оркестра русских народных инструментов.

Семестр VII

Тест.

1. Группы оркестра русских народных инструментов, их художественно-технические возможности и функции. Понятие об инструментовке.
2. Средства инструментовки.
3. Общие правила оркестрового голосоведения.
4. Оркестровые тутти (классификация).
5. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
6. Черты сходства и различия фортепиано и оркестра русских народных инструментов. Содержание основных этапов работы по оркестровке фортепианного произведения.
7. Типичные приёмы преобразования фактуры оригинала фортепианного произведения.
8. Выбор инструментов для ведения различных элементов оркестровой ткани при оркестровке фортепианного произведения.
9. Черты сходства и различия симфонического и оркестра русских народных инструментов.
10. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения

Семестр VIII

Тест.

1. В ходе сравнительного анализа фортепианной пьесы и ее оркестровки показать приемы изменения фактуры и обосновать их правомерность.
2. В ходе сравнительного анализа симфонического произведения и его переложения для оркестра русских народных инструментов, показать проявление принципов сохранения основных черт фактуры, характера тембровых и динамических соотношений.
3. В ходе сравнительного анализа песни для голоса с фортепиано и ее обработки для голоса и оркестра русских народных инструментов оценить композиционный план

оркестрового сопровождения и охарактеризовать приемы тембро-фактурного варьирования куплетов.

4. Выявить выразительное и изобразительное значение оркестровых средств.
5. Показать связь инструментовки с художественно-образной стороной музыки.
6. Раскрыть роль оркестровых средств в развитии тематического материала и подчеркивании композиционной структуры.
7. Показать оркестровые приемы музыкального развития.
8. Конкретизировать значение принципа сбережения оркестровых средств в динамизации развития.
9. Выявить степень контраста между элементами оркестровой ткани.
10. Определить способы изложения мелодии.

4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр III

Зачет

1. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
2. Ответить на два вопроса по билетам
3. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент фортепианного произведения (4–6 тактов) для оркестра русских народных инструментов.

Семестр IV

Зачет с оценкой

1. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
2. Ответить на два вопроса по билетам
3. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент фортепианного произведения (4–6 тактов) для малого состава оркестра русских народных инструментов.

Семестр V

Экзамен

1. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
2. Ответить на два вопроса по билетам
3. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент музыкального произведения (12–14 тактов) для среднего состава оркестра русских народных инструментов.

Семестр VI

Защита курсовой работы

1. Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.

Семестр VII

Экзамен

4. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
5. Ответить на два вопроса по билетам
6. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент музыкального произведения (12–14 тактов) для большого состава оркестра русских народных инструментов.

Для заочной формы обучения

Семестр IV

Зачет

1. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
2. Ответить на два вопроса по билетам
3. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент фортепианного произведения (4–6 тактов) для оркестра русских народных инструментов

Семестр V

Зачет с оценкой

1. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
2. Ответить на два вопроса по билетам
3. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент фортепианного произведения (4–6 тактов) для малого состава оркестра русских народных инструментов.

Семестр VI

Экзамен

1. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
2. Ответить на два вопроса по билетам
3. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент симфонического произведения или обработки сольного и хорового пения (4–6 тактов) для среднего состава оркестра русских народных инструментов.

Семестр VII

Защита курсовой работы

1. Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.

Семестр VIII

Экзамен

1. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
2. Ответить на два вопроса по билетам

3. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент музыкального произведения (12–14 тактов) для большого состава оркестра русских народных инструментов.

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 10

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	